



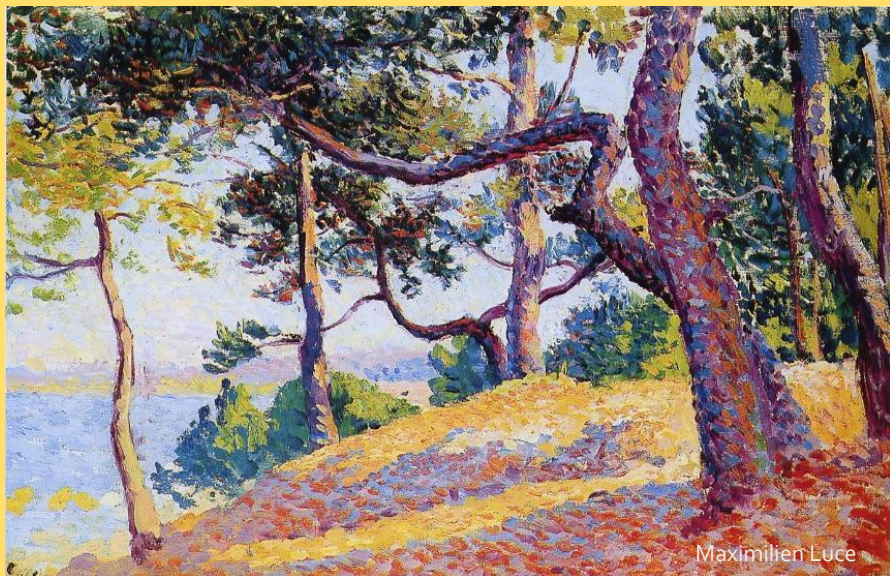
CHÂTEAU DE
CORMONDRÈCHE

Les Concerts du Château
2019-2020

Après un rêve

Musique française

Dimanche 17 novembre 2019 à 17h



Maximilien Luce

Denitsa Kazakova, *violon*
Simon Peguiron, *piano*

Réservations
info@chateau-cormondreche.ch
Entrée : 35 CHF, apéritif inclus
www.chateau-cormondreche.ch



Programme

Gabriel Fauré (1845-1924)	Sonate pour violon et piano en la majeur (1877) Allegro molto Andante Scherzo: Allegro vivo Finale: Allegro quasi presto
César Franck (1822-1890)	Sonate pour violon et piano en la majeur (1886) Allegretto ben moderato Allegro Recitativo-Fantasia (ben moderato) Allegretto poco mosso

Les musiciens

Denitsa Kazakova est née en Bulgarie où elle a fait ses premières études de violon. En 1990, elle entre au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Pierre Amoyal et obtient six mois plus tard, le 1er Prix de virtuosité avec félicitations. Elle étudie par la suite le violon avec Marie-Annick Nicolas, la musique contemporaine avec Jean-Jacques Balet et le violon baroque avec Florence Malgoire à Genève.

En solo ou en musique de chambre, Denitsa Kazakova contribue à l'enrichissement du répertoire en créant et en enregistrant les œuvres qui lui sont dédiées par des compositeurs tels que Jean-Luc Darbellay, Ulrich Kohler, Eric Gaudibert, Christian Favre, Jacques Demierre ou Xavier Dayer.

Denitsa Kazakova enseigne le violon aux Conservatoires de Neuchâtel et Lausanne.

<http://www.duonova.com>

Musicien aux multiples facettes, **Simon Peguiron** s'engage avec passion au sein de la vie culturelle neuchâteloise, en tant que concertiste, compositeur, arrangeur, improvisateur ou organisateur d'événements artistiques. Il débute la musique par le violon, puis se dirige vers les instruments à clavier. Il se forme au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds avec Catherine Courvoisier et Philippe Laubscher, puis à Bâle (classe d'orgue de Guy Bovet) et Zurich (classe de piano de Homero Francesch).

Actuellement, il enseigne le piano et l'orgue au Conservatoire de Neuchâtel et dirige l'Orchestre de chambre de La Chaux-de-Fonds. Organiste titulaire de la Collégiale de Neuchâtel depuis 2009, il y a fondé, avec son épouse, un ensemble vocal dont le domaine de prédilection est l'interprétation des cantates de Bach.

<http://www.nazard.org>