



CHÂTEAU DE  
CORMONDRÈCHE

# Les Concerts du Château 2017-2018

## PARENTHÈSE

Dimanche 11 mars 2018 à 17h

*Ensemble Fecimeo*

**Emilie Brisedou**

**flûte basse**

**Florestan Darbellay**

**violoncelle**

**Irene Puccia**

**piano**

[info@chateau-cormondreche.ch](mailto:info@chateau-cormondreche.ch)

Entrée : 35 CHF, apéritif inclus

[www.chateau-cormondreche.ch](http://www.chateau-cormondreche.ch)



## Programme

**De J.-S. Bach  
à Arvo Pärt**

*Programme-découverte* en résonnance avec  
l'exposition « Matière II »...

*Lieu : galerie du Pressoir*

**Ernest Bloch**

From Jewish Life (1924)  
(Prayer, Supplication, Jewish song)

**Jacques Ibert**

Deux interludes (1923)

**Thierry Escaich**

Scènes d'enfant au crépuscule (1993) - cinq scènes

*Lieu : Grand Salon*

### Ensemble Fecimeo

Fondé à Genève en 2014 par des musiciens des Hautes Écoles de Musique suisses (Genève, Lausanne, Zürich), Fecimeo est invité dans différents festivals : Les Jardins Musicaux, Lavaux Classic, Laboratoire musical, Festival du Toûno.



E. Brisedou

F. Darbellay

I. Puccia

Le répertoire de l'ensemble, à géométrie variable, donne une place de choix aux œuvres du XXe siècle et à la musique contemporaine. <http://fecimeo.com/>

Le **trio de T. Escaich** est une **suite de cinq variations** sur le thème d' « A la claire fontaine ». Dès la première scène, le thème serein au violoncelle se voit peu à peu contrariée par des bribes haletantes à la flûte, qui entraînent les autres instruments vers un sommet expressif où apparaît l'ombre du *Dies iræ*, préfigurant le climat sombre de la troisième scène. La seconde, plus vive, tel un scherzo, se voit, elle aussi, par quatre fois brisée par de brusques élans lyriques. La troisième, la plus profondément expressive et mystique, apparaît alors comme le climax de l'œuvre entière. La quatrième scène fera émerger la pièce de ce gouffre, mais le violoncelle emporte cette valse dans une agitation où vient s'engouffrer à nouveau le *Dies iræ*. Enfin, une fugue rythmique clôt ce cycle et le thème populaire initial tente de revenir vers un apaisement qui n'est qu'apparent.