

Date de création: 22 juin 2026.

Titre de l'article: Le château dévoile ses mystères

Source: FAN - L'express, 23 août 2013, <https://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=EXR20130823-01.2.22>

L'article en format PDF est fourni avec l'aimable autorisation de e-newspaperarchives.ch.

CORMONDRECHE Un lieu de concerts privilégié pour la musique de chambre.

Le château dévoile ses mystères

LETIZIA PALADINO

Pour la première fois dans l'histoire du château de Cormondrèche, la famille de Chambrier a décidé d'ouvrir les enceintes de sa demeure pour une série de concerts. Une occasion rare et privilégiée de découvrir ce qui se cache derrière ces murs et ces arbres centenaires.

Bénéficiant d'une vue à couper le souffle, le château de Cormondrèche n'était, au 15^e siècle, qu'une maison viticole. Son aspect actuel, avec son péristyle et sa tour circulaire, l'édifice le doit à un important chantier datant de 1870. Aujourd'hui encore, la demeure est habitée par la fa-

mille de Chambrier. Avant de voir son rêve devenir réalité, Anne Aymone de Chambrier, violoniste alto et organisatrice des concerts au château, souhaitait ouvrir la maison familiale depuis de nombreuses années. «Nous avons débuté la démarche d'ouverture en octobre dernier avec le vide-grenier. L'argent récolté a servi à mettre en place le projet actuel», précise la maîtresse des lieux. «Avec ces concerts et l'organisation d'événements, nous souhaitons partager le privilège d'avoir une telle demeure avec des gens intéressés. C'est une belle manière d'échanger que de partager.»

Né d'une amitié de longue date avec Raphaël Colin, pianiste et

enseignant au Conservatoire de musique de Neuchâtel, le projet de concerts a enfin pu voir le jour. «Après avoir contrôlé l'acoustique des lieux, notre première mission était de remettre en état le piano à queue d'époque», indique le pianiste. «C'est Santi Serra, maître accordeur catalan devenu un ami, qui grâce à sa patience, a rendu sa jeunesse au piano.»

Durant de nombreuses années, la musique était confinée dans les églises ou les salons bourgeois. De ce fait, elle était également composée pour des cercles beaucoup plus restreints qu'aujourd'hui. Pour Anne Aymone de Chambrier et Raphaël Colin, les pièces choisies pour le récital inaugural se devaient de refléter l'ambiance de l'époque. «Pendant toute sa carrière, Franz Schubert a vécu en marge des autres musiciens. Inconnu ou presque du grand public, il vivait chez des amis et n'a jamais possédé son propre instrument», indique Raphaël Colin. «Eric Satie et Franz Liszt étaient bien connus mais leurs œuvres furent créées pour de petits espaces.» Pour la famille de

Chambrier, le souhait est véritablement de recréer les «Hauskonzert» de l'époque.

Jusqu'à présent réservé à un cercle d'amis très restreint, le château de Cormondrèche ouvrira également ses portes pour des séminaires, conférences ou apéritifs de mariage. ●

www.chateau-cormondreche.ch

PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 8 SEPTEMBRE

Récital inaugural de piano à quatre mains interprété par Raphaël Colin et Emile Willemin. Début du concert à 17 heures.

DIMANCHE 3 NOVEMBRE

Récital de virginal (type de clavecin) interprété par Jovanka Marvill. La concertiste présentera un programme du 16^e siècle. Dimanche 3 novembre, à 11 heures.

RÉSERVATIONS Les places sont limitées pour les deux concerts. Réservations recommandées au 079 348 32 97. ●

«C'est une belle manière d'échanger, que de partager un lieu comme celui-ci avec des gens intéressés.»

ANNE AYMONE DE CHAMBRIER ORGANISATRICE DU CONCERT



Le château de Cormondrèche ouvre ses portes au public. DAVID MARCHON