

# COMMUNIQUÉ

Pour libre publication et diffusion



Cormondrèche, le 26 août 2019

## Récital de Marc Pantillon au Château de Cormondrèche (NE)

# Soirée romantique au Grand Salon

**Les récitals de Marc Pantillon sont une rareté singulière dont il faut profiter. Ce pianiste sensible et généreux propose un programme romantique traversant les fins de siècles, du 18<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup>, dans le cadre historique du Grand Salon au Château de Cormondrèche. A découvrir dimanche 8 septembre à 17 heures.**

Cormondrèche (NE). – Le parcours musical de ce périple romantique débute avec la *Sonate pour piano n° 62 en mi bémol majeur* de Joseph Haydn. Composée en 1794, dans des temps troublés, c'est l'ultime sonate pour pianoforte du compositeur autrichien qui incarne le classicisme viennois entre Mozart et Beethoven. Elle annonce le triomphe du romantisme par sa force lyrique et sa modernité du fait de sa longueur inusuelle, de ses développements surprenants et de ses harmonies presque révolutionnaires que Marc Pantillon sait rendre avec intelligence.

### **L'Humoreske de Robert Schumann**

Avec l'*Humoreske* de Robert Schumann (1839), la pianiste neuchâteloise emmène l'auditeur en plein romantisme. C'est une page à la fois personnelle et téméraire où la demi-douzaine de mouvements s'enchaînent dans des rythmes un peu déstabilisants, dans des couleurs changeantes qui respirent la tendresse et la violence, la légèreté et la tristesse. L'humour évoqué par le titre reflète plutôt la fragilité et les contradictions de la nature humaine.

### **La Pathétique de Beethoven**

Cœur de ce récital, la *Sonate Pathétique* (1799) opère un retour dans le temps et illustre la prise de liberté de Beethoven qui se détache des influences de Haydn et de Mozart. Brillante et novatrice, l'œuvre a surpris par sa manière de réutiliser les thèmes, mais en les découpant, en les répétant, en les fragmentant, en les hachant de plus en plus menu.

Au final, ces raccourcissements successifs créent un sentiment d'accélération en même temps qu'une impression d'une densité toujours plus soutenue. Son début, avec un mouvement *Grave* très majestueux, qui précède l'usuel Allegro vif et rapide, donne le ton d'un rythme décidé et saccadé qui justifie le titre de la sonate.

### **Les Intermezzi de Brahms**

Les trois *Intermezzi* (1892) de Johannes Brahms offrent un nouveau saut temporel et apportent une note pensive et gracieuse. Ils transportent dans une ambiance rêveuse, aux tonalités élégiaques, mais presque résignées. Le premier *Intermezzo* met d'ailleurs en exergue deux vers d'une vieille ballade écossaise:

«*Chut, ma chérie, reste tranquille et dors!  
J'ai du chagrin de te voir pleurer!*»

Ces trois miniatures sont les dernières que Brahms a composées pour le piano. La dédicataire secrète de ces pièces était probablement Clara Schumann qui écrit dans son *Journal*, en novembre de la même année qu'elles sont «*une véritable source de plaisir, de plénitude, de poésie, de passion, de ravissement, d'intimité, pleines des effets les plus merveilleux. (...) Dans ces pièces, je sens enfin la vie musicale pénétrer à nouveau dans mon âme et je joue à nouveau encore avec une vraie dévotion.*»

### **Une transition vers la prochaine saison**

Quelque part, la dédicace secrète à Clara Schumann assure une transition vers l'un des prochains rendez-vous des Concerts du château puisque, le 9 février prochain, la «Sublime Idylle» interprétée par le comédien Robert Bouvier et le pianiste Christophe Sturzenegger feront revivre la relation musicale et amoureuse de Clara et Robert Schumann.

Auparavant, l'année 2019 se sera conclue avec des pages de musique française (César Frank et Gabriel Fauré) données par Denitsa Kazakova (violon) et Simon Peguiron (piano) le dimanche 17 novembre à 17 heures.

# COMMUNIQUÉ

Pour libre publication et diffusion



Cormondrèche, le 26 août 2019

## Marc Pantillon

Tout récital de Marc Pantillon, pianiste généreux et sensible, est un moment attendu avec impatience. Il a grandi dans un milieu très musical. Après des études à la Haute école de musique à Vienne, où il reçoit un diplôme de virtuosité avec distinction, il poursuit sa formation avec Paul Badura-Skoda.

En 1987, Marc Pantillon reçoit le Prix de soliste de l'Association des musiciens suisses. Il a enregistré plusieurs CD chez Claves et Gallo, dont *Do mineur* en solo, favorablement reçus par la critique. Il se produit depuis fréquemment, en récital ou en soliste, ou comme chambriste.

Passionné de botanique et d'ornithologie, Marc Pantillon est responsable de la classe d'accompagnement à la Haute école de musique de Lausanne et il enseigne le piano sur le site neuchâtelois de la Haute école de musique de Genève.

## Infos pratiques

- Récital: dimanche 8 septembre 2019 à 17 heures.
- Réservation (conseillée) par courriel à [info@chateau-cormondreche.ch](mailto:info@chateau-cormondreche.ch).
- Tarif unique à 35 francs, apéritif inclus après le spectacle.
- Le parc du Château ouvrira ses portes une heure avant le concert.

### Note aux rédactions:

Pour plus d'informations, consulter le site Internet: <http://chateau-cormondreche.ch/index.php/agenda-culturel/agenda-php>. Il est aussi possible de s'adresser aussi à Anne de Chambrier, présidente de l'Association Le Péristyle, tél. 076 525 63 50; ou à Jean-Raphaël Fontannaz, responsable de la communication, tél. 079 250 90 29. Ou encore par courriel à: [info@chateau-cormondreche.ch](mailto:info@chateau-cormondreche.ch).