

LES PÊCHEURS DE PERLES





Le chœur LyricaOpera a été créé en 2002 par son actuel directeur artistique Rubén Amoretti. Son répertoire de prédilection est l'opéra. Il a interprété et produit plusieurs grands titres tels que La Traviata, Tosca, Don Carlo, Carmen, L'Élixir d'Amour, Mefistofele, Faust ou Nabucco, et a également présenté des œuvres sacrées comme le Requiem de Verdi, la Petite Messe Solennelle de Rossini, le Requiem de Mozart ainsi que différents concerts.

La structure du chœur LyricaOpera compte aujourd'hui une base de chanteurs et chanteuses amateurs sélectionnés sur audition, renforcée par un chœur de chanteurs professionnels ou semi-professionnels, Lyrica Pro, et par un chœur d'enfants, Lyrica Kids.

Le chœur LyricaOpera se produit régulièrement au Théâtre du Passage de Neuchâtel ainsi que dans plusieurs villes de Suisse. Il a collaboré avec des artistes de renommée internationale tels que Ramón Vargas, Blanca Li, Bernard Richter, Noemi Nadelmann, Svetlana Aksenova, Jorge Zulueta, Luca Lombardo, etc. Dans le cadre de son 20e anniversaire, le chœur a eu le privilège de se produire avec Roberto Alagna au Théâtre du Passage à Neuchâtel pour deux récitals de gala uniques en Suisse. Il s'est à nouveau produit avec ce chanteur illustre sur la grande scène du Paléo Festival de Nyon en 2024. L'an prochain, pour ses 25 ans, LyricaOpera présentera Le Freischütz de Carl Maria von Weber dans l'adaptation de Berlioz au Théâtre du Passage. Il s'agira d'une première suisse et autre nouveauté, non moins de deux orchestres accompagneront les solistes et le chœur: L'Ensemble Symphonique Neuchâtelois et Musique des Lumières.

LES PÊCHEURS DE PERLES

Opéra en trois actes de Georges Bizet sur un livret d'Eugène Cormon et Michel Carré

Création le 30 septembre 1863 à Paris.

Contrairement à ce que son titre pourrait laisser croire, l'opéra parle moins de pêcheurs ou de perles que d'un triangle amoureux dominé par la noblesse du sacrifice. Le véritable héros dramatique est souvent considéré comme Zurga, qui passe de l'amitié à la jalousie, puis de la jalousie au pardon, dans un parcours psychologique remarquablement moderne pour un opéra composé par un Bizet âgé de seulement 24 ans.



GEORGES BIZET

Il est un des plus grands compositeurs d'opéra français du XIX^e siècle. Né à Paris en 1838, il révèle très tôt un talent exceptionnel et entre au Conservatoire de Paris avant l'âge de 10 ans. Sa carrière est pourtant brève : il meurt à seulement 36 ans, en 1875.

Aujourd'hui, son nom est presque indissociable de l'opéra Carmen, mais cette œuvre fut loin d'être un succès immédiat. Lors de sa création à Paris le 3 mars 1875, le public est choqué par son réalisme, son héroïne indépendante et sa fin tragique. Bizet meurt trois mois plus tard, sans savoir que son opéra deviendra l'un des plus joués au monde.

Ses principaux opéras sont Les Pêcheurs de perles, La Jolie Fille de Perth, Djani et Carmen.

ARGUMENT

Acte I : Le serment des amis

L'action se déroule sur une plage de Ceylan. Les pêcheurs s'apprêtent à commencer la saison de pêche aux perles et élisent Zurga comme leur chef.

Arrive alors Nadir, son ami d'enfance. Les deux hommes se retrouvent avec émotion et évoquent un souvenir commun : autrefois, ils sont tombés amoureux de la même femme aperçue dans un temple. Afin de préserver leur amitié, ils avaient renoncé à elle. C'est à ce moment qu'ils chantent le célèbre duo « Au fond du temple saint ».

Les pêcheurs accueillent ensuite une prêtresse voilée, Leïla, dont les prières doivent protéger les plongeurs des dangers de la mer. Lorsqu'elle commence à chanter, Nadir reconnaît immédiatement la femme dont il est amoureux depuis toujours. Leïla le reconnaît également, mais tous deux gardent le silence.

L'acte se termine sur la décision de Nadir de la revoir malgré le serment passé et malgré les interdits religieux.

Acte II : L'amour interdit

Leïla vit retirée dans un sanctuaire où elle prie pour les pêcheurs. Restée seule, elle avoue qu'elle n'a jamais oublié Nadir.

Celui-ci vient la rejoindre de nuit. Les deux amoureux se déclarent leur amour et rêvent d'un avenir commun. Leur bonheur est cependant de courte durée : ils sont surpris par le grand prêtre Nourabad, puis arrêtés.

Zurga arrive. Lorsqu'il découvre que le coupable est Nadir, il est bouleversé. Son meilleur ami a trahi leur serment et aime précisément la femme qu'ils avaient juré d'oublier.

La colère de Zurga l'emporte. Malgré son affection pour Nadir, il condamne les deux amants à mort.

Acte III : La jalousie, puis le sacrifice

Au début de l'acte, Zurga est seul. Sa colère a laissé place au doute. Il souffre à la fois de jalousie, de trahison et d'amour pour Leïla.

Leïla est amenée devant lui avant l'exécution. Elle lui révèle qu'autrefois, alors qu'il était un fugitif recherché, elle lui avait sauvé la vie en lui offrant refuge et protection. Zurga reconnaît alors la jeune fille qui lui avait montré cette générosité.

Cette révélation transforme complètement son attitude. Il comprend qu'il ne peut pas laisser mourir celle qui l'a sauvé, ni l'homme qui fut son ami le plus cher.

Alors que les habitants se préparent à assister à l'exécution, Zurga provoque un incendie dans le village. La foule se précipite pour sauver ses biens et ses proches. Profitant de la confusion, Zurga aide Nadir et Leïla à s'enfuir.

L'opéra s'achève sur leur fuite vers la liberté. Zurga reste seul pour assumer les conséquences de son acte. Selon les mises en scène, son destin final est laissé implicite ou suggère qu'il sera puni par la communauté.

DISTRIBUTION ARTISTIQUE

- Leïla, prêtresse de Brahma
Laurence Guillo (soprano)
- Nadir, pêcheur et ami de Zurga
Etienne Anker (ténor)
- Zurga, pêcheur et chef du village
Rubén Amoretti (baryton)
- Nourabad, grand-prêtre de Brahma
Jérémy Brocard (basse)

- Direction musicale
Francis Benichou
- Orchestre Histoires de Musique
- Chœur LyricaOpera
direction Pascal Mayer
- Chœur d'enfants Lyrica Kids et
LeChœur d'enfants du CMNE
direction Floriane Galabourda
- Mise en scène
Alfonso De Filippis
- Régie et lumières
Jérémy Rognon

LAURENCE GUILLOD - LEÏLA

Formée à la Haute École de Musique de Lausanne, Laurence Guillod perfectionne son art au sein de l'Opéra Studio du Theater Basel. Lauréate de plusieurs distinctions et prix, cette soprano italo-suisse à la voix lumineuse et expressive fait ses débuts en 2012 à l'Opéra de Lausanne, dans le rôle de Wanda (La Grande-Duchesse de Gérolstein). Ce rôle sera suivi de bien d'autres : Ilia (Idomeneo), Susanna (Le Nozze di Figaro), Dalinda (Ariodante), ainsi que les grandes héroïnes du répertoire comme Adina (L'Elisir d'amore), Juliette (Roméo et Juliette), Violetta (La Traviata), Micaëla (Carmen), Liù (Turandot), rôle-titre dans Tosca, ou encore Mimì (La Bohème).



Sa carrière la mène sur diverses scènes lyriques de Suisse, ainsi qu'en Italie, aux Pays-Bas ou au Japon sous la direction de chefs et de metteurs en scène réputés.

Parallèlement à sa carrière lyrique, Laurence Guillod se distingue dans le répertoire sacré et symphonique (Ein deutsches Requiem de Brahms, Messe en ut mineur de Mozart, Petite Messe solennelle et Stabat Mater de Rossini, Requiem de Fauré, Passion selon saint Jean de Bach ou encore Requiem de Verdi). Par ailleurs chambriste engagée, elle se produit régulièrement dans un vaste répertoire allant de Strauss, Berg, Dvořák et Rachmaninov aux mélodies françaises de Poulenc, Ravel et Debussy.

Parmi ses projets à venir figurent Anne Trulove (The Rake's Progress) au Nouvel Opéra de Fribourg, Ermione (Oreste, Haendel) à l'opéra Bienne-Soleure, Agathe (Der Freischütz) au Théâtre du Passage à Neuchâtel, la Symphonie n° 9 de Beethoven, la Messe en fa mineur de Bruckner, le Messiah de Haendel. En novembre, Laurence Guillod aura le bonheur de chanter dans un gala d'opéra aux côtés du ténor Plácido Domingo, au Temple du Bas à Neuchâtel.

ÉTIENNE ANKER - NADIR

Etienne Anker est un jeune ténor suisse formé à la Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel auprès de Stuart Patterson.

Il se perfectionne actuellement avec le Prof. Graeme Danby et se produit régulièrement en soliste dans le répertoire sacré ainsi qu'à l'opéra. Au cours des dernières saisons, il a notamment incarné Bastien (Bastien et Bastienne), Ernesto (Don Pasquale), Gastone (La Traviata), Malcolm (Macbeth) et Alcesta (Erismena).

Cet été, il participe à Charles l'Opéra au château de Münchenwiler, où il alterne les rôles de Panigarola et Frédéric III et sa participation aux chœurs.



En août, il interprétera également Jaquino dans une version jeune public de Fidelio de Beethoven au Sommerfestival de Selzach.

Parmi ses prochains engagements figurent aussi, en septembre, le festival Sey'maz Musique (Chêne-Bourg) autour d'œuvres de Bach, Mendelssohn et Schubert sous la direction de Jean-Paul Klaus, ainsi que les concerts du CCUF consacrés à Händel et Vivaldi sous la direction de Pascal Mayer.

RUBÉN AMORETTI - ZURGA

Rubén Amoretti a affiné ses compétences musicales en Suisse et aux États-Unis grâce à ses professeurs Dennis Hall, Carlos Montané et Nicolai Gedda. Il a été primé dans divers concours internationaux en Espagne, mais aussi à Bloomington (USA) et à Palerme. Sa carrière le conduit sur les scènes de New York, Berne, Moscou, Zurich, Stuttgart, Vienne, Genève, Palm Beach, Paris, Prague, Mexico, Rome, Madrid, Barcelone, Séville, Naples et Milan, sous la direction de chefs d'orchestre renommés (entre autres Nikolaus Harnoncourt, Anton Guadagno, Marcello Viotti, Nello Santi, Zubin Mehta, Alberto Zedda, Rafael Frühbeck de Burgos, Ramón Tebar, Karel Mark Chichon, Víctor Pablo Pérez,



Miquel Ortega, Óliver Díaz ou encore Giuseppe Sabbatini).

Son répertoire comprend les plus importants rôles de basse, notamment Mefistofeles (Faust), Don Giovanni et Leporello (Don Giovanni), Mustafá (L'Italiana in Algeri), Filippo II (Don Carlo), Zaccaria (Nabucco), Dulcamara (L'Elisir d'amore), Raimondo (Lucia di Lammermoor), Ferrando (Il Trovatore), Sparafucile (Rigoletto), Colline (La Bohème), Scarpia (Tosca), Capulet (Roméo et Juliette), Balthazar (La Favorita).

Au cours des dernières saisons, il a notamment incarné Mustafá dans L'Italiana in Algeri au Metropolitan Opera de New York et a fait ses débuts à la Scala de Milan dans Andrea Chénier.

Rubén Amoretti se produira prochainement dans Don Giovanni à Jerez, Turandot à Zaragoza, La Tabernera del Puerto à Bogotá, Roberto Devereux à Bilbao et Orphée aux enfers à Séville.

JÉRÉMIE BROCARD - NOURABAD

Jérémie Brocard étudie le chant en France puis en Suisse et se perfectionne au Studio suisse d'Opéra de la Haute École des Arts de Berne. En 2011, il remporte le concours international du Kammeroper Rheinsberg. Sa carrière le mène entre autres à l'Opéra de Paris, à l'Opéra de Genève, à l'Opéra de Lausanne, au Festival d'Ambronay, à l'Opéra national de Lorraine, aux Arènes d'Avenches, au Théâtre du Capitole de Toulouse, à l'Opéra national de Lorraine (Nancy) et à l'Opéra d'Amsterdam.

Parmi les rôles qu'il interprète, on peut citer notamment Méphisto (Faust), les rôles-titres de Don Giovanni et Don Pasquale, Don Basilio,



et Bartolo (Il Barbiere di Siviglia), Sénèque (L'Incoronazione di Poppea), le Commandeur (Don Giovanni), Sarastro (Die Zauberflöte), Don Alfonso (Così fan tutte), le Grand Inquisiteur (Don Carlos), le Docteur Grenvil et le Marquis d'Obigny (La Traviata), Zuniga (Carmen), Sire de Béthune (Les Vêpres siciliennes), Schaunard et Colline (La Bohème), Fafner et Hagen (Siegfried et l'Anneau Maudit d'après Wagner), le Sacristain (Tosca), Don Apostolo Gazella (Lucrezia Borgia), Sancho (Don Quichotte) ou encore Zaccaria (Nabucco).

Jérémie Brocard se produit aussi dans le répertoire d'oratorio, notamment dans Ein Deutsches Requiem de Brahms, la IXe Symphonie de Beethoven, diverses cantates de Bach, la Messa di Gloria de Puccini, la Petite Messe solennelle de Rossini, Paulus de Mendelssohn, le Stabat Mater de Dvořák et les Requiems de Duruflé, Fauré, Dvořák, Mozart et Verdi. Parmi ses prochains projets : la Messa di Gloria de Puccini ainsi que différents récitals autour de Ravel en Allemagne et Roumanie.

PASCAL MAYER - CHEF DE CHŒUR

Pascal Mayer effectue ses études de chant et de direction chorale aux conservatoires de Fribourg et Zurich.

Membre de l'Ensemble vocal de Lausanne (dir. Michel Corboz), du Chœur de la radio romande (dir. André Charlet) et du Chœur de chambre de Stuttgart (dir. Frieder Bernius), il prépare pendant cinq ans le Basler Kammerchor pour Paul Sacher et dirige durant dix ans le chœur Da Camera de Neuchâtel.

En 1978, Pascal Mayer fonde le Chœur de l'université et les jeunesses musicales de Fribourg, ainsi qu'en 1987 le CCUF, Chœur de chambre de l'Université de Fribourg.



En 1995, avec le chef de chœur valaisan Hansruedi Kämpfen, Pascal Mayer constitue, dans le cadre de la Fédération suisse, Europa Cantat, le Chœur suisse des jeunes. De 1993 à 1997, il travaille comme codirecteur, aux côtés d'André Charlet, à la tête du Chœur de chambre romand. Il dirige également à Lausanne le Chœur Faller (1989-2009) et le Chœur Pro Arte (depuis 2000), ensembles avec lesquels il aborde le répertoire d'oratorio. Lors des concerts, il engage régulièrement l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le Sinfonietta de Lausanne et le quatuor Sine Nomine. Il enseigne la musique au Collège Sainte-Croix, dont il dirige également le chœur.

Pascal Mayer a notamment préparé les chœurs pour le Festival d'opéra d'Avenches, le chœur du Mitteldeutscher Rundfunk de Leipzig et le chœur du Bayerischer Rundfunk de Munich. Il dirige aussi le chœur du Collegium Musicum Luzern et enseigne la direction de chœur à la Musikhochschule de Lucerne.

Pascal Mayer exerce depuis plusieurs années une activité de superviseur musical/consultant musical pour le cinéma et la télévision européenne.

C'est la cinquième année consécutive qu'il prépare le chœur Lyrica.

FLORIANE GALABOURDA - CHEFFE DU CHŒUR D'ENFANTS

Mezzo-soprano, cheffe de chœur et professeure de chant, Floriane Galabourda commence son parcours musical très jeune, débutant le violon à l'âge de 3 ans. À l'âge de 12 ans, elle rejoint la Maîtrise de la Loire. Sous la direction de Jacques Berthelon, elle participe à plus de 150 concerts et de nombreuses tournées en Europe, enrichissant ainsi son expérience musicale. En 2005, en parallèle de ses études de musicologie, elle obtient un certificat de direction de chœur d'enfants au CNR de Lyon, et poursuit sa formation en Suisse avec Pascal Mayer. En 2023, elle intègre le cursus de coordination respiratoire de Robin De Haas.



Floriane Galabourda est passionnée par la pédagogie de la voix de l'enfant. Elle propose un enseignement exigeant et innovant basé sur la confiance en soi.

Favorisant l'épanouissement personnel, elle enseigne à Neuchâtel, au Melinda Dance Center et à l'académie de musique MCA, à l'école Leson à Saint-Aubin, ainsi que dans les foyers pour enfants L'Enfant c'est la vie à Boudry et la Fondation Borel à Dombresson. Elle dirige le chœur d'enfants du CMNE et Lyrica Kids.

En parallèle, elle se produit en tant que mezzo-soprano au sein du chœur professionnel Lyrica Pro et comme soliste en Suisse, en France et en Italie, explorant divers répertoires.

Elle chante La Mère dans les Contes d'Hoffmann d'Offenbach, lors du récital de Roberto Alagna au Théâtre du Passage en 2022, aux côtés de Ruben Amoretti et Laurence Guillod, et remporte en 2023 le prix de la Soloist & Orchestra compétition lors des Talent Music Summer Courses à Brescia, sous la direction de Sergio Baietta. Elle est "La Voix" dans El Viaje au Théâtre du Passage en 2023, sous la direction artistique de Mélinda Stampfli. En 2024, elle interprète le rôle de la sorcière dans Hansel et Gretel de Humperdinck à Fribourg et Genève.

Artiste engagée et éclectique, Floriane Galabourda compose et enregistre à Paris un titre électro-pop avec le producteur Steve Zeitoun, et travaille actuellement sur la co-crédation d'un set de hip-hop lyrique en collaboration avec un slameur neuchâtelois.

ALFONSO DE FILIPPIS - METTEUR EN SCÈNE

La formation éclectique d'Alfonso De Filippis s'est principalement déroulée à Milan, où il obtient son diplôme de danseur en 1985. Il cultive un fort intérêt pour toutes les formes d'art scénique grâce à des cours et des bourses d'études en Italie et à l'étranger.

Il participe à des productions de ballets et d'opéras à la Scala de Milan, au Maggio Musicale Fiorentino et aux Arènes de Vérone.

Il collabore pendant vingt ans avec Paolo Poli, d'abord en tant qu'acteur puis en tant qu'assistant à la mise en scène et chorégraphe dans toutes les productions avec des tournées nationales.



Alfonso De Filippis assure la mise en scène et les mouvements scéniques de plusieurs opéras (La Bohème, Nozze di Figaro, Otello, Elisir d'amore, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Tosca, Les Pêcheurs de perles, Aïda, Il Trovatore, Suor Angelica, etc.) à Cuneo, Bra, Nichelino, Cento, Budrio, Varese Ligure, Irún en Espagne, ou encore à l'Opéra de la ville de Berlin. Il a dirigé plus de 30 opéras dans toute l'Europe, ainsi que divers ateliers de théâtre, ainsi que la chorégraphie de l'Histoire du soldat au festival de Ravenne avec la compagnie de Paolo Poli et les solistes de l'Orchestra Toscana.

Avec Les Pêcheurs de perles, il signe sa cinquième collaboration avec Lyrica Opera, après Aïda en 2017, La Bohème en 2023, L'Élixir d'Amour en 2024 et Nabucco en 2025.

FRANCIS BENICHOU - DIRECTION MUSICALE

Francis Benichou a étudié le piano et le chant avant de se spécialiser dans la direction d'orchestre auprès d'A. Fogliani.

Il a reçu d'autres impulsions de D. Renzetti, G. Gelmetti et A. Zedda, entre autres. Parallèlement, il a suivi une formation de répétiteur d'opéra, après avoir mis l'accent sur le travail avec les chanteur-euse-s dans ses études précédentes.

Depuis dix ans, il est chef d'orchestre et chef de chant au Théâtre Orchestre Bienne Soleure, où il a dirigé un vaste répertoire de 40 opéras (récemment La Bohème, Die Zauberflöte, L'Auberge du Cheval Blanc, Macbeth).

Il a aussi assuré entre autres la direction musicale de Das Tagebuch der Anne Frank, Casanova in der Schweiz, Pollicino et Orphée et Euridice. À Oslo au Den Norske Opera & Ballett, il a dirigé Weisse Rose. Il a également été l'assistant du directeur musical dans différentes productions aux Bregenzer Festspiele.

En 2024, Francis Benichou a en outre repris la fonction de directeur adjoint de l'opéra du Théâtre Orchestre Bienne Soleure.



HISTOIRES DE MUSIQUE

Fondé à Neuchâtel en 2014, cet ensemble instrumental a pour but de réunir des musiciens enthousiastes établis pour la plupart dans le canton de Neuchâtel autour de projets originaux, souvent pluridisciplinaires et élaborés collectivement.

Plutôt orienté vers l'art lyrique, l'ensemble a développé un esprit d'ouverture et de collaboration qui se concrétise, entre autres, par une participation active depuis plusieurs années aux productions de Lyrica Opera au Château de Cormondrèche.

L'ensemble propose aussi une approche différente du concert classique traditionnel,



en produisant des spectacles créatifs et originaux qui peuvent utiliser les formes diverses et variées du spectacle musical et théâtral, de la médiation culturelle, ou encore de la démarche socio-culturelle.

Prochains spectacles/concerts de l'ensemble Histoires de Musique :

Dimanche 20 septembre 2026 à 15h45 : site de la Collégiale à Neuchâtel, La Schubertiade sur la colline, Quatuor de Schubert La Jeune Fille et la Mort.

Dimanche 22 novembre 2026 à 17h00 : Cave du Château de Cormondrèche, concert en trio « Le piano qui vient de l'Est ».

Dimanche 13 décembre et vendredi 18 décembre 2026 : Temple du Bas à Neuchâtel et Salle Faller à la Chaux-de-Fonds, « Une table, mille histoires », deux concerts-spectacles en faveur de l'association 143.ch - La Main Tendue Nord-Ouest.

Fin mai 2027 : site de la Collégiale à Neuchâtel, « Déambulations » (nouvelle édition).

LES PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

SOIRÉE JAZZ le jeudi 20 août 2026 - Musique au Palais
Jardins du Peyrou - en partenariat avec l'Hôtel DuPeyrou

RÉSERVATIONS & INFORMATIONS

dupeyrou.ch

REQUIEM AD PACEM - Louis Crelrier

20.09.2026 - 17h - Victoria Hall - Genève

03.10.2026 - 20h - Temple du Bas - Neuchâtel

04.10.2026 - 18h - Auditorium Stravinski - Montreux

RÉSERVATIONS & INFORMATIONS

www.requiem-ad-pacem.ch

LE FREISCHÜTZ - en partenariat avec le Théâtre du Passage
De Carl Maria von Weber, adaptation française Hector Berlioz, par
LyricaOpera.

11 avril 2027 - 17h

13 avril 2027 - 20h

14 avril 2027 - 19h

Théâtre du Passage - Grande Salle - Neuchâtel

lyrica  pera

REMERCIEMENTS

PARTENAIRES



SOUTIENS PUBLICS



MÉCÉNAT



PARTENAIRE COMMERCIAL

