

Bach 2.0 et la musique baroque



Dimanche 21 avril à 17h

Hadrien Bonardo, flûte et composition
Simon Cauchefer, violoncelle



Réservations
CHF 30.- / 20.-



Programme

J.-S. Bach	Sonate en mi majeur BWV 1035
H. Bonardo	Notre Terre (2019)
J.-M. Hotteterre	Livre pour la flûte traversière op.5 - Quatrième suite
J.-S. Bach H. Bonardo	Bach 2.0 d'après la 2ème suite pour violoncelle - pour flûte, violoncelle et électronique



À propos des artistes

Hadrien Bonardo est flûtiste et compositeur, spécialisé en composition pour l'image, diplômé de la HEM de Genève-Neuchâtel, du Conservatoire de Lyon et du Royal College of Music de Londres. Il est finaliste de plusieurs concours internationaux et obtient le prix Jo Horowitz en 2020. Auteur de conte musicaux, de musiques de court-métrages ou de compositions orchestrales, il enseigne le langage musical au Conservatoire Genève.

Suite à une commande, Bonardo a contextualisé la 2e suite de J-S Bach pour violoncelle solo avec de la musique électronique. Une expérience musicale des plus originales et particulièrement immersive, qui sera mise en perspective avec d'autres pièces purement baroques, pour flûte et violoncelle, ainsi qu'une composition personnelle.

Une occasion de découvrir Bach autrement, avec une approche musicale actuelle. Cette interprétation très personnelle nous rappelle que Bach s'adresse autant à notre cerveau, qu'à notre cœur et à notre âme de danseur.

La partition de violoncelle sera tenue par son acolyte **Simon Cauchefer**, également diplômé de la HEM, qui se produit dans divers ensembles de chambre et qui enseigne notamment au Landeron.