

Une soirée chez les PSOPHOS

Ce soir le quatuor Psophos vous ouvre son salon musical, pour vous emmener dans un voyage qui prend naissance au cœur de l'Europe au XVIII^{ème} siècle avec Haydn, le père du quatuor à cordes.

Un siècle plus tard, Guillaume Lekeu nous offre une réflexion sur la mort avec son adagio sublime « mon âme est triste jusqu'à la mort » (Mt 26,28). Nous finirons par le flamboyant et poétique quatuor de Ravel, diamant brut de la musique française.

Programme

Quatuor op.54 N°2
Joseph Haydn
(1732-1809)

- Vivace
- Adagio
- Menuet Allegretto
- Finale

Guillaume Lekeu
(1870-1894)

Molto Adagio

Quatuor en fa
Maurice Ravel
(1875-1937)

- Allegro moderato
- Assez vif, très rythmé
- Très lent
- Vif et agité



Psophos, mot grec qui porte en soi un souffle, désigne la matière sonore, le bruit dans son état premier, l'origine du son.

Fondé en 1997 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, le quatuor se perfectionne ensuite auprès du Quatuor Ysaÿe et sous l'égide de Walter Levin à Bâle, enrichit ses connaissances. Les master classes des grands quatuors Amadeus, Berg, LaSalle, Hagen, au sein de Proquartet forgeront l'engagement passionné des Psophos.

Le Quatuor obtient par la suite de nombreux prix internationaux, Osaka, Florence, Londres, jusqu'au 1^{er} Grand Prix du Concours international de Quatuor à cordes de Bordeaux en 2001.

Il est aussi le premier quatuor français sélectionné par la prestigieuse New Generation Artist de la BBC à Londres et il est nommé en 2005 aux Victoires de la musique.

Il est alors invité à se produire dans des salles prestigieuses telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wigmore Hall à Londres, le Mozarteum de Salzbourg. Les folles journées (Nantes, Tokyo, Lisbonne, Varsovie) et bien d'autres festivals jalonnent son parcours et lui offrent l'occasion de jouer avec de grands musiciens tels que Bertrand Chamayou, Etsuko Hirose, Juliana Steinbach, Renaud et Gautier Capuçon, Nemanja Radulovic.

La curiosité amène le Quatuor Psophos vers de nouveaux artistes, comédiens ou metteurs en scène.

Pendant trois ans, le Quatuor Psophos est en résidence à l'Athénée Théâtre Louis Jovet à Paris où il produit sa propre série de concerts de musique de chambre. Il joue au Théâtre National de Chaillot et à l'Opéra de Lyon notamment au côté du chorégraphe et danseur Philippe Decouflé.

En collaboration avec Christophe Malavoy, il monte le spectacle « Qui se souviendra » qui tournera pendant un an à Paris et en France .

Le quatuor a enregistré de nombreux disques, tous récompensés par la critique musicale. Une belle rencontre avec Jean-Marie Machado et Dave Liebman les entraîne vers le Jazz avec « Painting notes in the air » dont ils enregistreront le disque Media Luz.

Parmi les derniers enregistrements, on retrouve les premiers quatuors de Brahms et Dohnanyi , ainsi que le disque « Chansons perpétuelles », fruit d'une magnifique collaboration avec la contralto canadienne Marie-Nicole Lemieux.

La discographie du Quatuor Psophos est révélatrice du désir des musiciens de se nourrir constamment d'univers musicaux différents et d'être à la croisée de leurs envies.

Pierre Gervasoni pour LE MONDE:

« le parcours de ces trois îlots d'indépendance est exaltant sous les archets du quatuor Psophos. La force hymnique de Ravel nous parvient dans une interprétation d'anthologie portée par la légèreté et la profondeur d'un souffle qui ne s'épuise jamais. La grandeur autoritaire de Debussy s'impose avec tact. Quant à Dutilleux, il bénéficie d'une activité de vers luisants qui pousse la notion de jeu jusqu'à l'ivresse . »

Le Quatuor Psophos apporte une grande importance au rayonnement que peut avoir la musique si elle est partagée par tous. Après avoir soutenu l'association Rive de lutte contre le sida en donnant des concerts caritatifs dans l'océan indien pendant des années, le Quatuor Psophos s'est aussi engagé auprès du Paris Mozart Orchestra pour jouer dans les écoles de banlieue et les prisons tout au long de l'année.

En 2019 le Quatuor s'est associé au collectif Artie's pour partir au Cambodge à la rencontre des enfants de l'association « Pour un sourire d'enfant » et leur faire découvrir la musique classique.

Josselin, petite cité de caractère au cœur du Morbihan est l'écrin choisi par le Quatuor Psophos pour créer son festival Mélopée dont la première édition a eu lieu en août 2021.

Dans la continuité des enregistrements de Nicolas Bacri déjà réalisés, le disque des 7ème, 8ème et 9ème quatuors qui vient de paraître en 2022 chez Klarthe a reçu un Choc Classica et quatre diapasons

À l'automne 2022, le projet autour de l'op.54 de Joseph Haydn, enregistré avec des archets d'époque chez EnPhases, concrétise une recherche approfondie du style classique.

« car la musique est là, sur terre, elle existe à nos côtés, comme une amie, et la plénitude de son évidence donne le courage de vivre, d'écrire, de continuer. » V. Jankélévitch

Les membres du quatuor

Mathilde Borsarello Herrmann - violon

Bleuenn Le maitre - violon

Cecile Grassi - alto

Guillaume Martigné - violoncelle